



art

alto

Somos um espaço de ampliação do acesso às artes e às culturas por meio de um time jovem e apaixonado, empenhado em diminuir o espaço entre o público e o universo interno dos artistas.

Sediados em um icônico prédio no Centro Histórico de São Paulo, estamos atentos às novas expressões da realidade criadas pelas incansáveis mentes brasileiras, buscando fortalecer e amplificar suas expressões artísticas e culturais, dentro e fora do Brasil.

Ao lado: *Batismo*, exposição fotográfica de Gleeson Paulino



alto

Em um pouco mais de um ano de atuação, já produzimos um espectro amplo de atividades, que incluem exposições nacionais e internacionais, shows, e diversas ações dentro do calendário municipal de arte e cultura de São Paulo.

Estamos interessados em planejar e executar ações a partir do nosso time em conjunto com outros atores da esfera pública e privada, assim como acolher projetos de terceiros que necessitem de um palco para brilhar.

Ao lado: *Alfabeto Sonoro*, pocket show de Letrux e Thiago Vivas



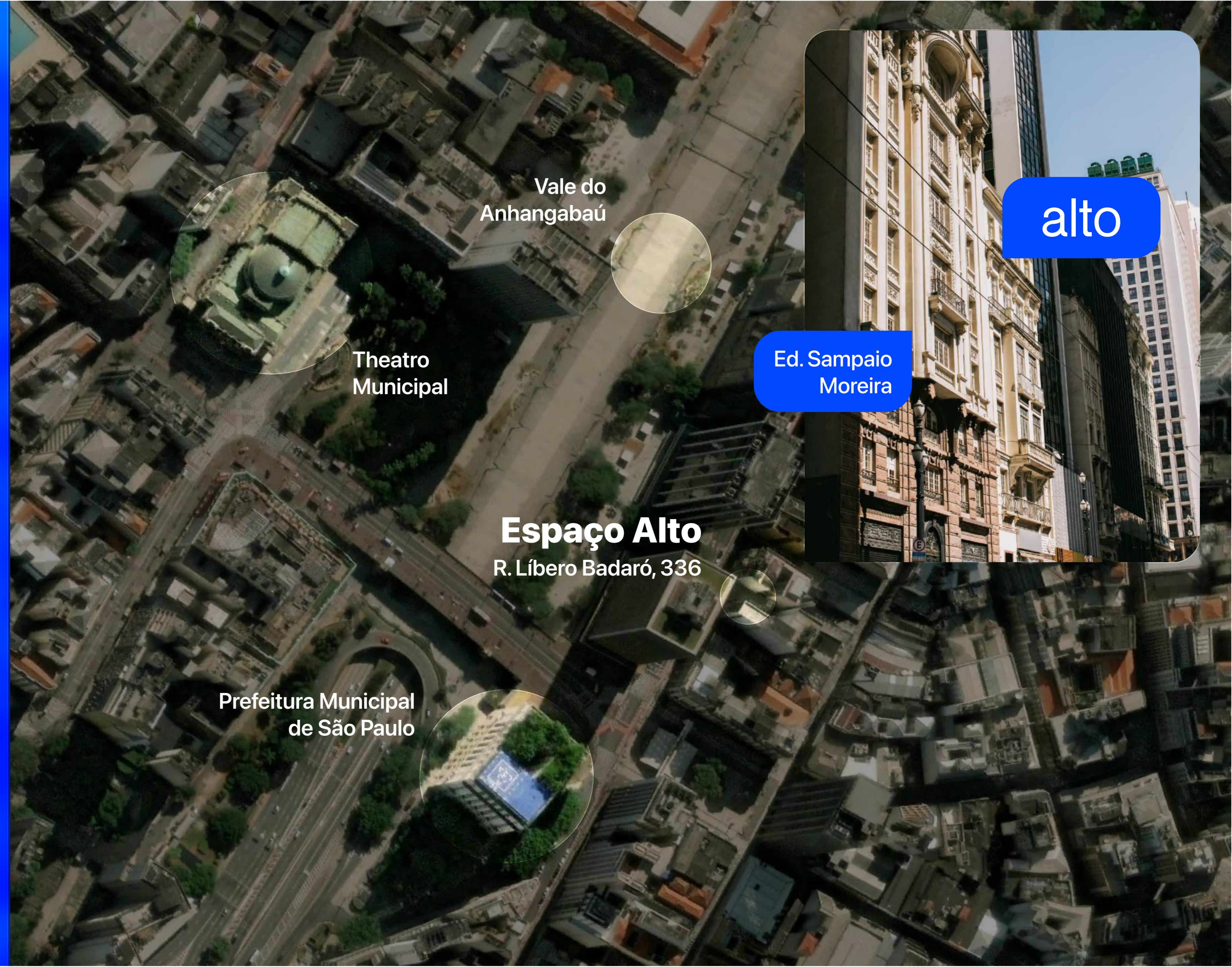
Nossa matriz é o Edifício Armando Lara Nogueira. Fundado em 1917, é um charmoso prédio de cinco andares na Rua Líbero Badaró, ao lado do lendário Edifício Sampaio Moreira (sede atual da Secretaria Municipal de Cultura e casa Mercearia Godinho desde 1924) e com vista livre para o Theatro Municipal.

Este prédio respira arte desde que nasceu: já em 1917 foi palco de uma exposição solo de pinturas impressionistas de Anita Malfatti, cuja crítica negativa de Monteiro Lobato nos jornais da época provocou um levante da burguesia criativa paulistana, culminando na celebrada Semana de Arte Moderna de 1922.

Ao longo dos anos, o prédio foi palco de exposições nacionais e internacionais como as do pintor argentino Svetovar Franciscovich, do ilustrador brasileiro Helios Seelinger, e dos pintores brasileiros Emilia da Silva Dias e Carlos Oswald.

Nem quando se tornou lar de algo mais enfadonho, como um banco, o Ed. Lara Nogueira perdeu seu contato com a arte: a filial do Banco Meridional que ali se instalou, inaugurou com um grande painel pintado por Cândido Portinari que decorou por anos aquela agência.

Assim como o Theatro Municipal (e a Pinacoteca, o Mercado, o Palácio da Justiça, entre outros), o Lara Nogueira é assinado pelo escritório de Ramos de Azevedo, renomado arquiteto da primeira metade do século XX. Nele estamos nos andares 1 e 4.



Vale do Anhangabaú

Theatro Municipal

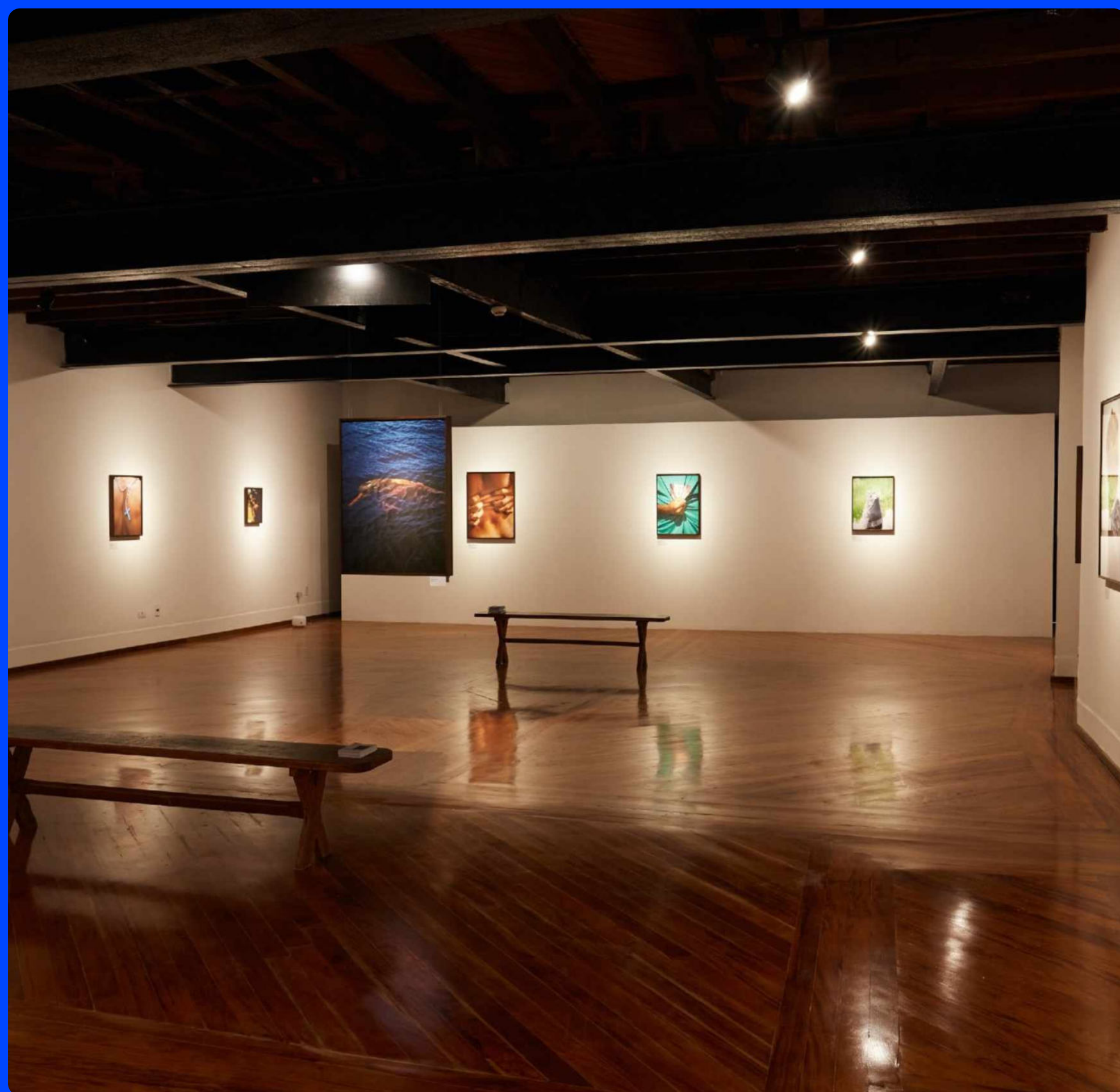
Espaço Alto
R. Líbero Badaró, 336

Prefeitura Municipal de São Paulo

Ed. Sampaio Moreira

alto

alto



Primeiro Andar Salão Georgina de Albuquerque

ÁREA	PÉ DIREITO	LOTAÇÃO (SEM MOBÍLIA)
150m ²	2,80m	150 pessoas em pé

DEPENDÊNCIAS

Salão / Banheiro / Banheiro PNE / Depósito / Sacada

DECORAÇÃO/FACILIDADES

Piso de assoalho restaurado

Spots de iluminação para exposições

Paredes removíveis

Sistema de som integrado

Detector de fumaça

Wi-fi de alta velocidade

Acesso por escada e elevador

Há uma bacia azul no meio do rio

Tudo começa a partir de uma ideia em uma floresta. A ideia é criar um espaço de encontro e de diálogo entre o homem e a natureza, um espaço de encontro e de diálogo entre o homem e a natureza, um espaço de encontro e de diálogo entre o homem e a natureza...

Um projeto que se trata de um projeto de arte, um projeto de arte que se trata de um projeto de arte, um projeto de arte que se trata de um projeto de arte...

A ideia de criar um espaço de encontro e de diálogo entre o homem e a natureza, um espaço de encontro e de diálogo entre o homem e a natureza...

Um projeto que se trata de um projeto de arte, um projeto de arte que se trata de um projeto de arte, um projeto de arte que se trata de um projeto de arte...



There's a blue basin in the middle of the river

Each work is unique, different in each place. The Basin, placed in the middle of the river, is a work that is unique, different in each place. The Basin, placed in the middle of the river, is a work that is unique, different in each place...

The basin is a work that is unique, different in each place. The Basin, placed in the middle of the river, is a work that is unique, different in each place...

The artist's project always carries a series of conceptual objectives.

Fishing the river world of Gleason Farias is to enter a space that carries what is essential to life. That water, in a way, becomes a part of the world, a part of the world that is essential to life...

In the spirit of the work, where the spirit of information can be understood, the project is a work that is unique, different in each place. The Basin, placed in the middle of the river, is a work that is unique, different in each place...

This project is an invitation to a new encounter with art, through a work that is unique, different in each place. The Basin, placed in the middle of the river, is a work that is unique, different in each place...

James Gonzalez

About the work

Gleason Farias was born in Itapecerica da Serra, São Paulo, Brazil. He is a multidisciplinary artist, working in various media, including painting, sculpture, and photography. His work often explores themes of nature, culture, and social issues.

alto



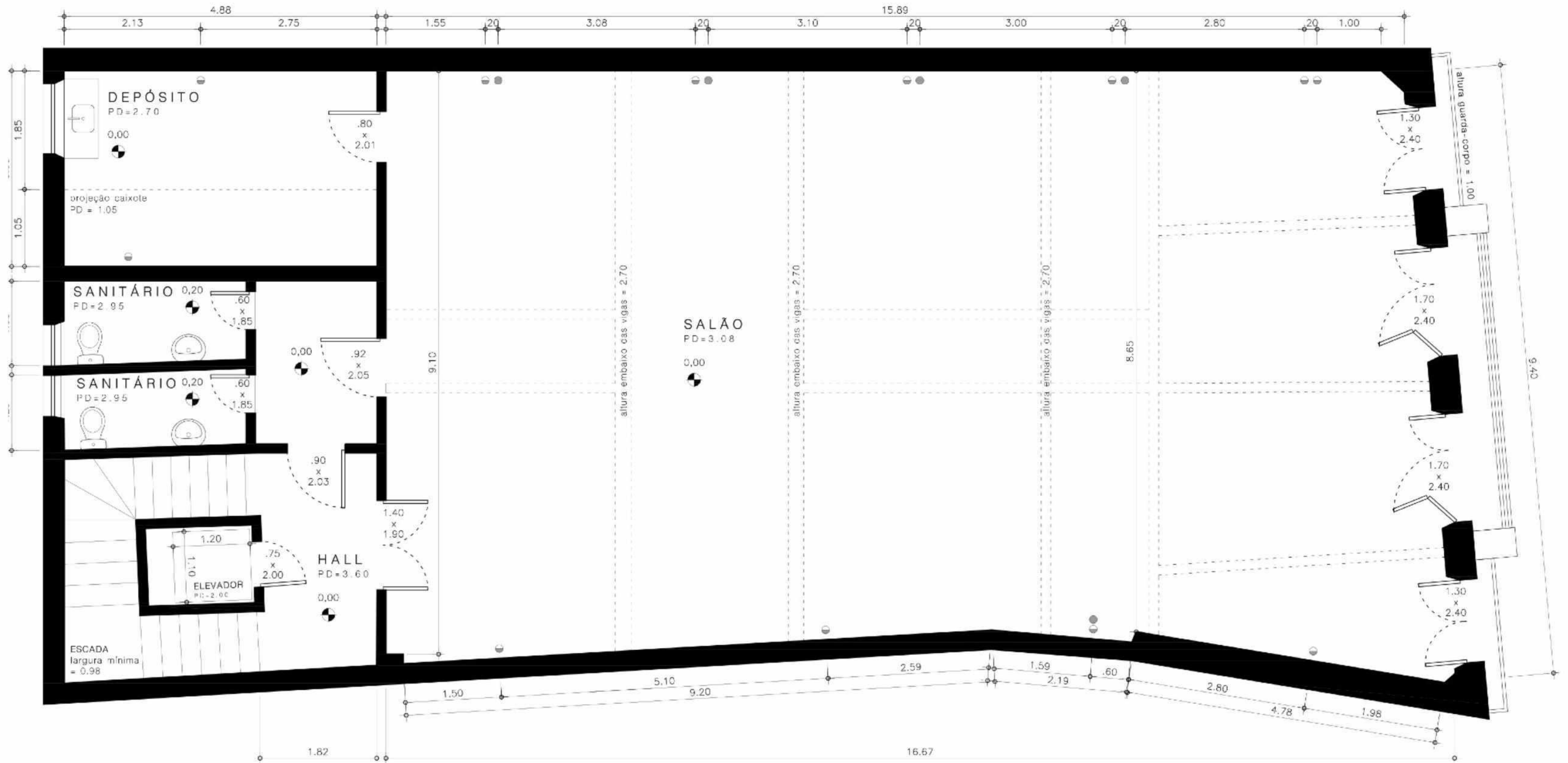
alto



alto



alto

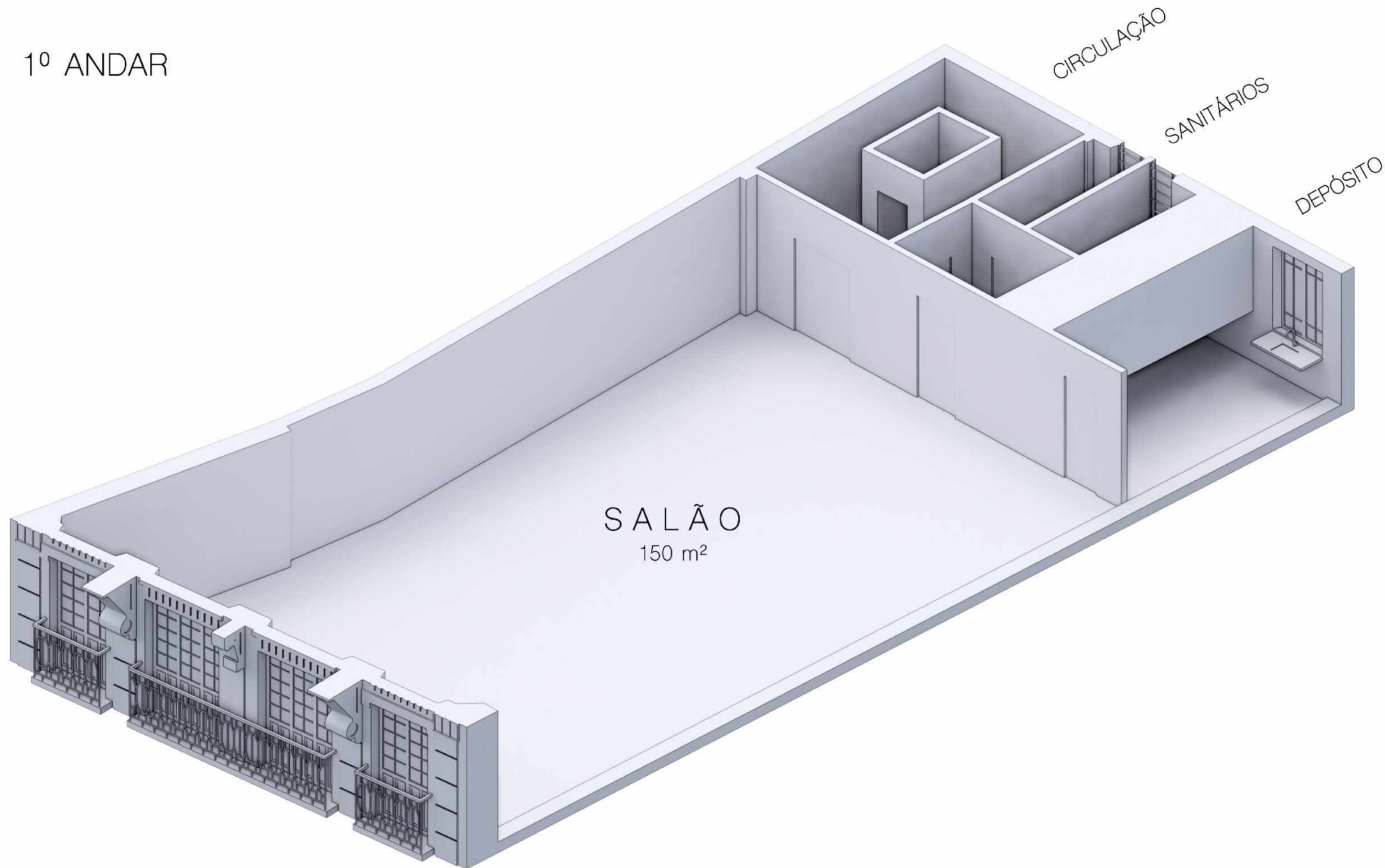


LEGENDA ● tomada 110V ● tomada 220V

PLANTA BAIXA 1º ANDAR



1º ANDAR



alto

Quarto Andar Salão Anita Malfatti

ÁREA

150m²

PÉ DIREITO

3,65m

LOTAÇÃO (SEM MOBÍLIA)

150 pessoas em pé

DEPENDÊNCIAS

Salão / Copa / Banheiro / Escritório / Sacada

DECORAÇÃO/FACILIDADES

Piso de taco restaurado

Cortinas removíveis

Sistema de suporte para obras de arte

Spots de iluminação para exposições

Paredes removíveis

Sistema de som integrado

Detector de fumaça

Ambiente climatizado

Wi-fi de alta velocidade

Acesso por escada e elevador



alto



alto



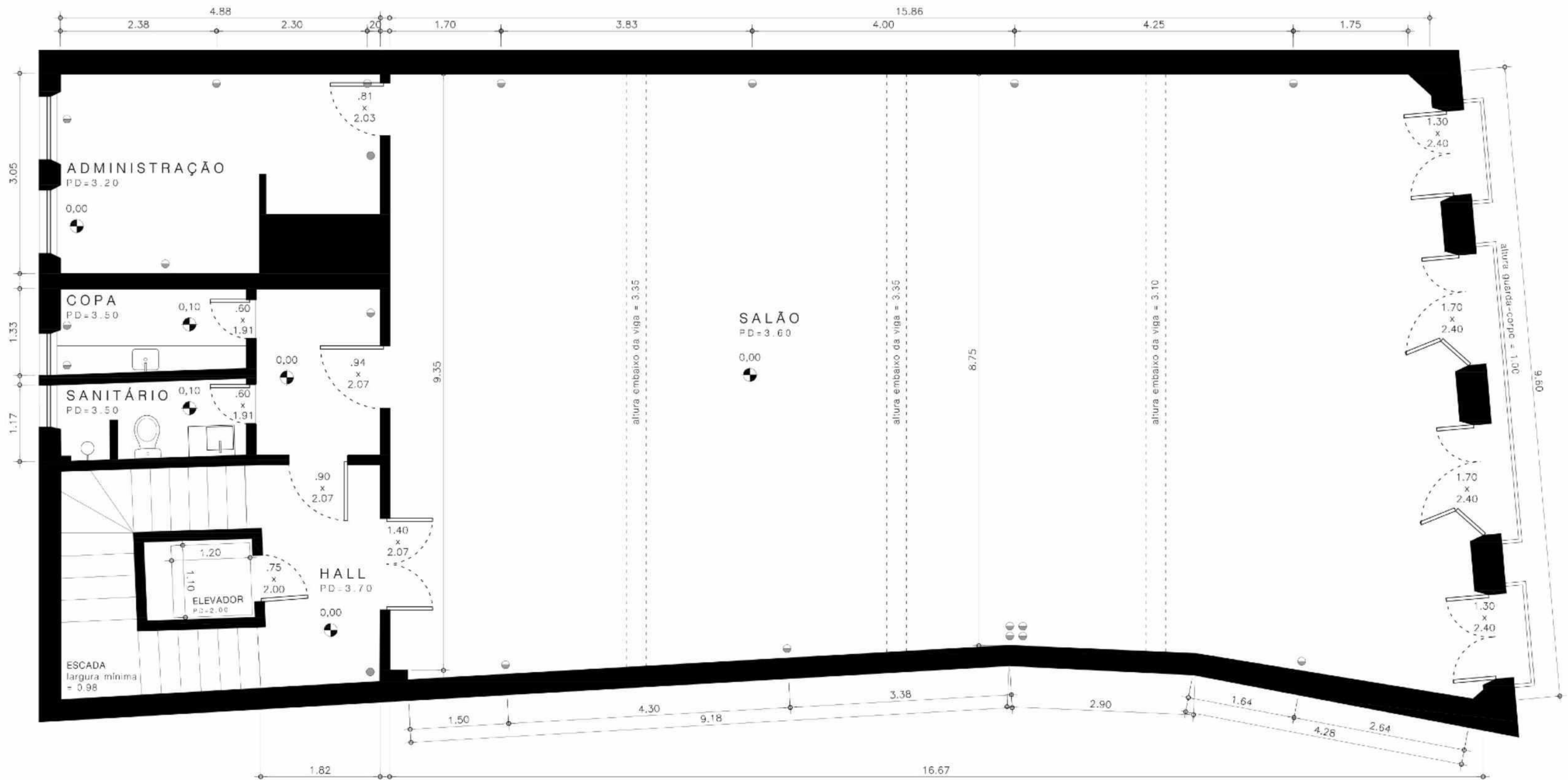
alto



alto



alto



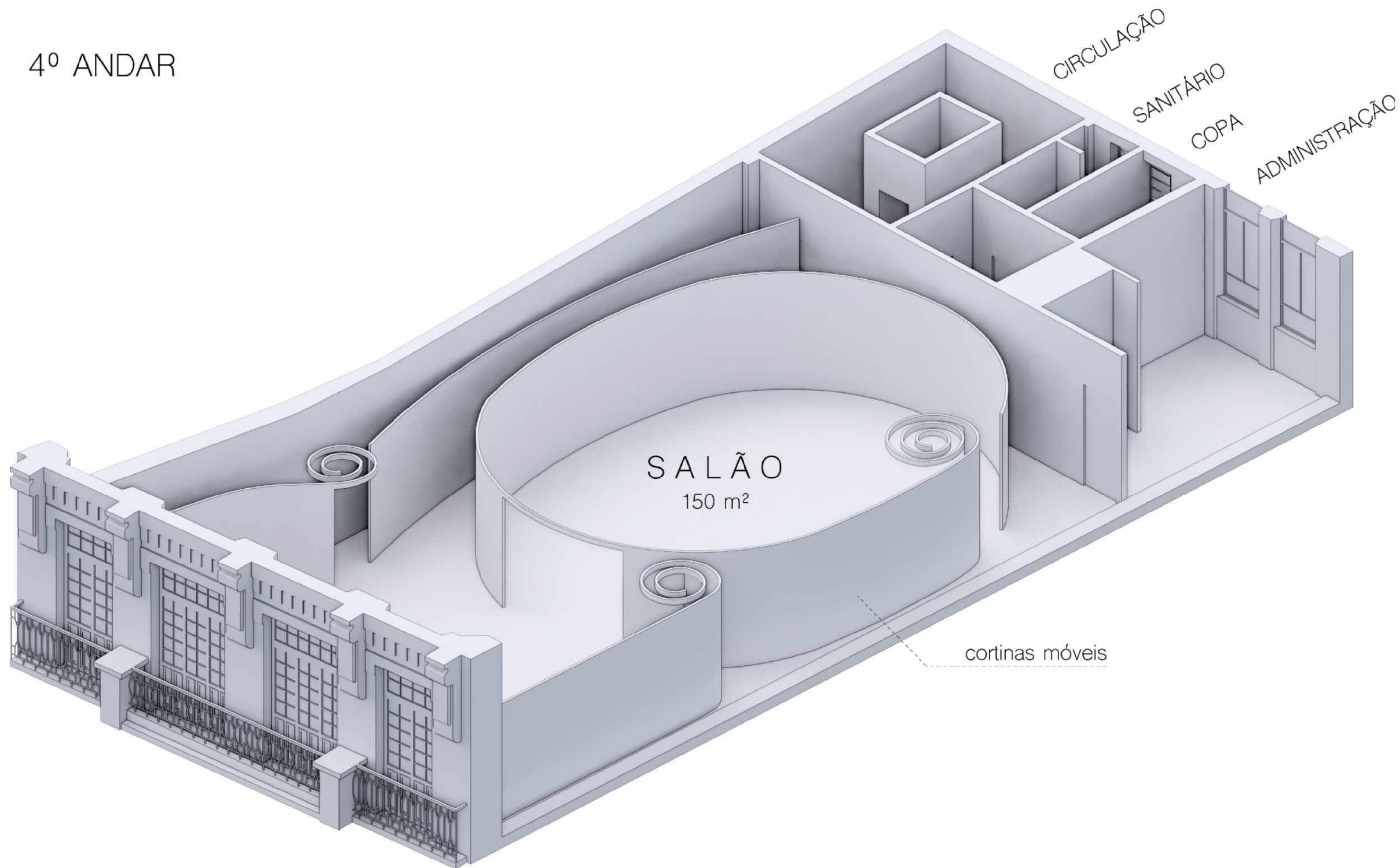
LEGENDA

● tomada 110V ● tomada 220V

PLANTA BAIXA 4º ANDAR



4º ANDAR



Alguns trabalhos relevantes em 2023

JANEIRO FOTOGRAFIA

Batismo (Londres)

Alto produz a primeira exposição autoral solo de Gleeson Paulino fora do Brasil.

Realizada na Embaixada Brasileira em Londres, capital da Inglaterra, sob curadoria de Marcio Junji Sono e trilha dO Barulhista, a mostra retrata uma poética trajetória de autoconhecimento e reconciliação do artista com o Brasil. [VER MAIS](#)

ABRIL ESCULTURA MÚSICA DEBATE

Amigos do Caburé

Uma imersão cultural na arte do Piauí, com exposição de obras de arte de Dona Nêda, a sonoridade da banda Pifanos Caju Pinga Fogo e uma roda de conversa com o pesquisador cultural Leo Mello.

A abertura arrecadou fundos para o Instituto Caburé, grupo de empreendedores sociais comprometidos em criar um futuro mais justo e sustentável para o Nordeste brasileiro. [VER MAIS](#)

ABRIL FOTOGRAFIA

Lar, um espaço de transição

Os finalistas festival Kranj Foto Fest de 2022 na Eslovênia desembarcaram em São Paulo para mostrar seu trabalho no Brasil.

Os Fotógrafos Allan Salas, Ana Suligoj, Camila Maresse e Gabriele Chiapparini, Gleeson Paulino, Katerina Kouzmitcheva, Ludwig Nikulski, Mathias Benguigui e Agathe Kalfas, Matjaz Tancic, M'hammed Kilito apresentaram seus trabalhos e visões sob a ótica do conceito Lar e toda poética que permeia a narrativa cultural, pessoal e artística através de suas lentes. [VER MAIS](#)

MAIO FOTOGRAFIA

A Tempo

Um recorte da vida paulistana a partir de perspectivas bastante distintas de Cláudia Guimarães, Eustaquio Neves, Ode e Roger Luz.

Uma série de retratos que poderiam ter sido tirados em qualquer momento entre 1999 e 2009, nos faz refletir sobre a capacidade de certas imagens de serem atemporais. [VER MAIS](#)

Alguns trabalhos relevantes em 2023

JUNHO FOTOGRAFIA HISTÓRIA

Virada ODS

Dentro do maior festival de Sustentabilidade do Brasil, o Espaço Alto foi parte de uma trilha pela história da arquitetura do Centro de São Paulo, contando a história da sua sede e a relação dela com a arte ao longo das décadas, para um público de arquitetos e engenheiros. [VER MAIS](#)

AGOSTO FOTOGRAFIA HISTÓRIA

Jornada do Patrimônio

No evento que declarou amor pela história das pessoas e das construções paulistas, o Espaço Alto participou da mesma trilha da Jornada da Sustentabilidade, agora aberta ao grande público. [VER MAIS](#)

ABRIL MÚSICA POESIA

Alfabeto Sonoro

Letrux e Thiago Vivas encararam a missão de realizar um show sem palco e sem arquibancada, no qual a platéia sentava em almofadas a meio metro de distância dos artistas.

Este foi o piloto da série Sala Som, no qual o Alto testou, com sucesso, a organização de um bar sem atendimento humano, no qual as pessoas se serviam e pagavam elas mesmas por meios digitais o seu consumo. [VER MAIS](#)

MAIO FOTOGRAFIA

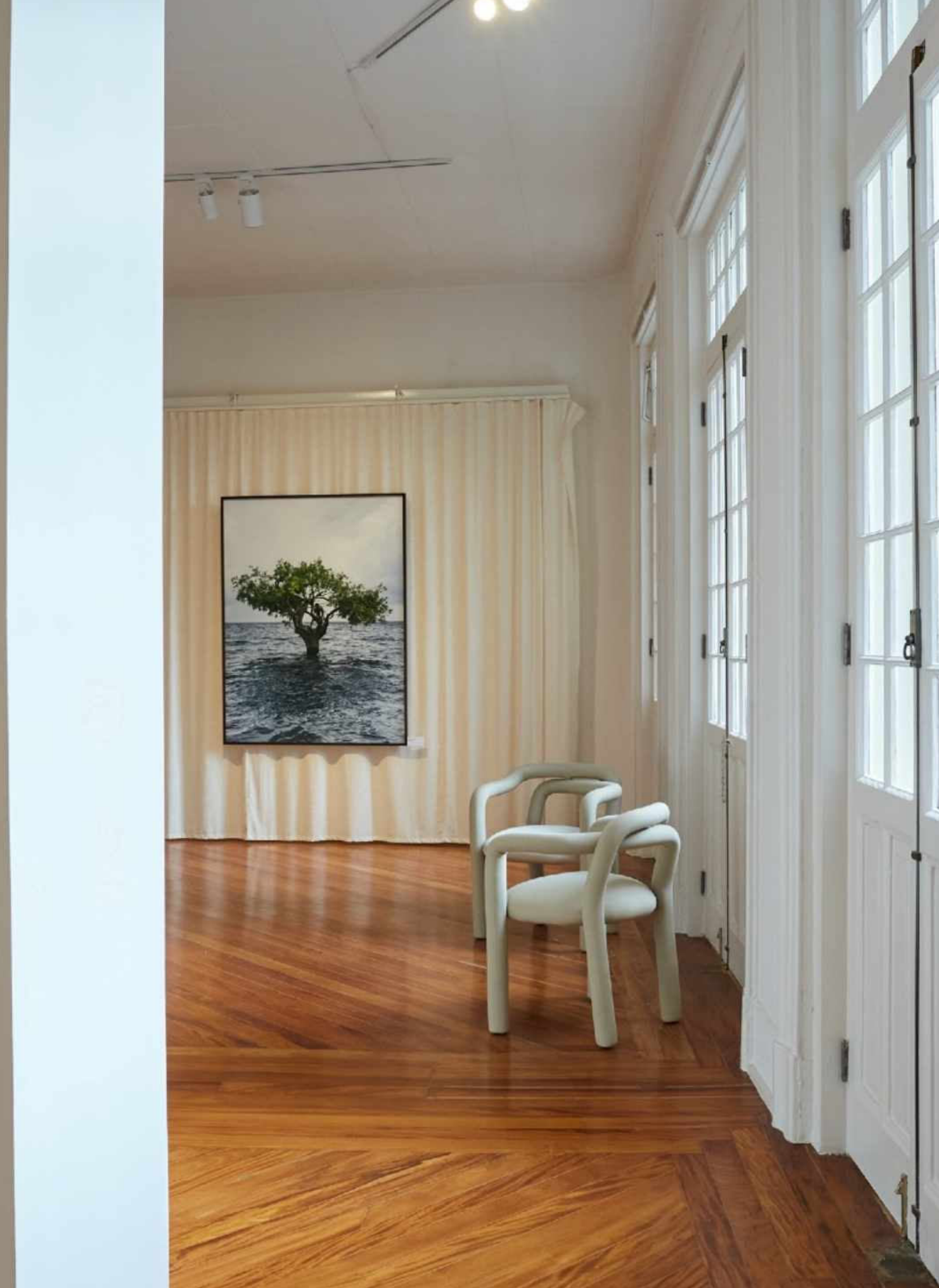
Batismo (Berlim)

A segunda parada internacional da mostra, produzida pelo Alto, foi realizada na capital alemã, na Embaixada do Brasil em Berlim. [VER MAIS](#)

MAIO ESCULTURA PINTURA MÚSICA

Volátil

Com curadoria de Artur Jorge Lima e Thais Domingues, a exposição de novos nomes das artes plásticas brasileiras contou com obras de Anália Moraes, André Mendes, Fernanda Pompermayer, Felix Blume, Gabriella Garcia, Miguel Thomé e Ottavia Delfanti. [VER MAIS](#)



alto

O Espaço Alto foi fundado por Gleeson Paulino, fotógrafo sul-matogrossense apaixonado pela cultura brasileira



R. Líbero Badaró, 336
Centro Histórico de São Paulo
São Paulo/SP

 espacoalto.com

 [espacoalto.sp](https://www.instagram.com/espacoalto.sp)

 info@espacoalto.com

 +55 11 917 866 891
